

舞蹈表演

专业人才培养方案 (高职全日制)



二〇一九年九月

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养规格.....	2
1. 素质.....	2
2. 知识.....	3
3. 能力.....	3
六、课程设置及要求.....	4
(一) 公共基础课程.....	5
(二) 专业(技能)课程.....	11
七、教学进程总体安排.....	19
八、实施保障.....	23
(一) 师资队伍.....	23
(二) 教学设施.....	24
1. 校内实训基地.....	24
2. 校外实训基地.....	25
(三) 教学资源.....	25
(四) 教学方法.....	25
(五) 教学评价.....	25
1. 学生综合素质评价制度.....	25
2. 学生学业评价制度.....	27
(六) 质量管理.....	29
九、毕业要求.....	34
十、附录.....	34



舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：650207

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例
文化艺术 大类 (65)	表演艺术 类 (6502)	文化艺术业 (88) 教育(83)	舞蹈演员(2-09-02-04) 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 其他教学人员(2-08-99)	舞蹈演员; 群众文化指导员; 文化艺术培训人员

五、培养目标

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具



有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长



或爱好。

2.知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 了解与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

(3) 掌握舞蹈表演基本理论知识

(4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。

(5) 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识。

(6) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。

(7) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。

(8) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

(9) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

(10) 了解艺术学以及其他艺术门类基本知识。

3.能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好的运用计算机处理音乐、图像、视频等艺术事件中必需的计算机应用能力。

(4) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

(5) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、

风格、形式的舞蹈语汇。

- (6) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。
- (7) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。
- (8) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。
- (9) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课和专业课程。

(一) 公共基础课

公共基础课是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，专业课程是支撑学生达到本专业培养目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。课程设置及教学内容应基于国家相关文件规定，强化对培养目标与人才规格的支撑，融入有关国家教学标准要求，融入行业企业最新技术技能，注重与职业面向、职业能力要求以及岗位工作任务的对接。

本专业开设的公共基础课通过分析整理，得出本专业课程设置内容。

(一) 公共基础课程

表 2 公共基础课程设置及要求

公共必修课程 1：军事课	
课程目标	通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。
主要内容	《军事理论》教学内容：中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。《军事技能》训练内容：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。



<p>教学要求</p>	<p>以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>
<p>公共必修课程 2：思想道德修养与法律基础</p>	
<p>课程目标</p>	<p>通过本课程的学习，使学生具有明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为酒店管理专业人才培养目标的实现及学生成长成才和终身发展打下坚实的基础。</p>
<p>主要内容</p>	<p>人生与人生观、正确的人生观、坚定理想信念、弘扬中国精神、践行社会主义核心价值观、明大德守公德严私德、尊法学法守法用法</p>
<p>教学要求</p>	<p>本课程是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程，应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从新时代对青年大学生的新要求切入，以人生选择-理想信念-精神状态-价值理念-道德觉悟-法治素养为基本线索，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育。</p>
<p>公共必修课程 3：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</p>	
<p>课程目标</p>	<p>通过学习，指导学生运用马克思主义的世界观和方法论去认识和分析问题，正确认识中国国情和社会主义建设的客观规律，确立建设中国特色社会主义的理想信念，增强在中国共产党领导下全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的自觉性和坚定性；引导大学生正确认识肩负的历史使命，努力成为德智体美全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。</p>
<p>主要内容</p>	<p>毛泽东思想、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想。</p>
<p>教学要求</p>	<p>要求学生理解马克思主义中国化进程中将马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的主线，理解中国化马克思主义理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，重点掌握中国特色社会主义理论体系，从而树立正确的世界观、人生观、价值观，能够坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，努力培养德智体美全面发展的、有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的建设者和接班人。</p>
<p>公共必修课程 4：形势与政策</p>	
<p>课程目标</p>	<p>通过形势与政策的教育，使学生开阔视野，全面准确地理解党的路线、方针和政策，不断提高大学生认识把握形势的能力，逐步树立马克</p>



	思主义的形势观、政策观。及时了解和正确对待国内外重大时事，促进大学生在改革开放的环境下有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力，自觉坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验，做合格的社会主义建设者和可靠接班人。
主要内容	两岸和平统一、走好城乡融合发展之路、中国特色大国外交作为与担当、政治建设：党的根本性建设、中国经济行稳致远、壮丽 70 年一奋斗新时代。
教学要求	是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养担当民族复兴大任的时代新人。
公共必修课程 5：体育	
课程目标	通过本课程的学习，学生能够掌握《体育与健康》的基本知识和运动技能，学会学习体育锻炼的基本方法，形成终身锻炼的意识和习惯。熟练掌握两项以上锻炼身体的基本方法和技能并能做到科学的进行体育锻炼，提高自己的运动能力，掌握常见运动损伤的处理方法。
主要内容	健康知识（健康、亚健康、基础理论知识、运动损伤、女子体育锻炼等）技能（田径、广播体操、健美操、篮球、太极拳、足球、羽毛球）。
教学要求	通过形式多样的教学手段、丰富多彩的活动内容，促使学生主动参与体育活动，培养他们参与体育活动的兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯和终身体育的意识。
公共必修课程 6：心理健康教育	
课程目标	课程旨在使学生理解心理学与学习和生活的密切相关性；调动学生改善自我的强烈愿望和动机，继而培养良好的行为习惯；注重提高学生的素质和能力——重新认识自我，挖掘潜能，发展自我。
主要内容	心理学中与其学习与生活有关的理论和基本概念、高职生心理健康的标准及意义、高职生的心理发展特征及异常表现、自我调适的基本知识。
教学要求	使学生能完成角色转换，明确生活目标；学会合作，发展交往能力；主动适应，善于控制环境；自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能等。
公共必修课程 7：信息技术	
课程目标	提高学生的计算机素养，使学生具有利用计算机分析问题、解决问题的意识与能力，为将来应用计算机知识和技能解决专业实际问题打下必要的基础。



主要内容	信息与计算机科学、微机硬件系统、软件系统、多媒体技术基础、数据库技术基础、程序设计基础、通信与网络技术、信息系统安全。
教学要求	掌握计算机基本应用技能，掌握计算机软硬件技术的基本概念，理解典型计算机系统的基本工作原理，理解信息技术与计算科学的基本概念，了解信息处理的基本过程，了解计算机网络、数据库、多媒体等技术的应用领域、基本概念和相关技术，培养信息系统安全与社会责任意识。
公共限选课程 1：大学语文/应用文写作	
课程目标	培养学生系统掌握常用应用类文章的实际用途及写作要领，以适应当前和今后在工作、生活、学习以及科学研究中的写作需要，为学生学习专业课打下坚实的基础。
主要内容	写作总论、公文写作、事务文书、财经文书、社交礼仪文书、就业文书。
教学要求	打破传统的课堂上只重视讲授的模式，实现“教、学、做”一体化。通过案例分析、错题辨析、情景模拟训练，以学生的活动为主体，让学生在活动中生疑、生趣，完成教学任务。
公共限选课程 2：中华优秀传统文化	
课程目标	本课程以学习和研究中华民族数千年所创造的灿烂文化为目的，使学生了解祖国的历史文化、提高人文素质、增强民族自信心、自尊心和自豪感，培养高尚的爱国主义情操，从而创造中华民族的美好未来。
主要内容	中国文化的历史地理环境、中国文化植根的经济基础、中国文化依赖的社会政治结构、中国传统文化的发展历程、多民族文化融合与中外文化交汇。
教学要求	本课程的教学，主要培养学生运用辩证唯物主义的观点，历史的、科学的分析中国传统文化的特点，准确而深刻的认识中华民族、认识中国的国情，以理性态度和务实精神继承传统、创造新的先进文化。
公共限选课程 3：音乐鉴赏	
课程目标	通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起爱国主义和集体主义精神，培养对生活的积极乐观态度。通过学习，培养音乐兴趣，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。
主要内容	基本掌握简谱的识谱方法，了解音乐基本表现要素和音乐常见曲式结构，以及音乐体裁形式等基础知识。
教学要求	通过基础乐理的学习，能视唱一般难度的歌曲。通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，具备音乐鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣。
公共限选课程 4：大学英语	
课程目标	本课程将基础语言交流项目和职业模拟项目贯穿其中，进行语言能



	力与职业能力的无缝对接，以实现知识传授、技能培养、职业能力的一体化，最终实现提高职业能力素养的目标。
主要内容	高职英语听说读写译，以《新航标职业英语教学大纲》为导向，以应用（application）为目的，以实践（practice）为核心，以知识（Knowledge）为主线，以职业（vocation）为背景，设计整个课程的教学过程。
教学要求	要求学生能听懂有关熟悉话题的演讲、讨论、辩论和报告的主要内容。能就国内普遍关心的问题如环保、人口、和平与发展等用英语进行交谈，表明自己的态度和观点。能利用各种机会用英语进行真实交际。
公共限选课程 5：美育课程	
课程目标	使学生了解马克思主义美学的基本原理，以及美育的意义、任务和途径，从而初步树立正确、进步的审美观，培养高尚、健康的审美理想和审美情趣，提高审美能力。
主要内容	美的概念、审美门户、审美范畴、审美意识、审美心理、自然审美、社会审美、科学审美与技术审美、艺术审美。
教学要求	本课程要充分利用多媒体教室的现代化音像手段，在教学过程中需播放图片、音频和视频等资料，做到直观、形象、深刻；审判实践环节可适当安排观赏演出、参观展览、分析文学或影视作品等活动，使课堂教学上的理论讲授能通过学生的审美实践得到进一步的理解和掌握。
公共限选课程 6：创业创新教育	
课程目标	使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识，具备必要的创业能力，使学生树立科学的创业观。具备创业知识、创业能力与创业精神。
主要内容	席卷全球的创业浪潮、大学生创业、创业、创新与创业管理、创业者与创业团队、市场和商机、创业方案策划、市场和创业机会、初期创业企业管理、创业企业激励。
教学要求	本课程是一门理论性、政策性、科学性和实践性宗旨的课程，应遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合，设计真实的学习环境，提供完备的支持条件，拓展有效的实践途径。
公共限选课程 7：职业发展与就业指导	
课程目标	通过本课程的教学，大学生应当基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰的认识自己的特性、职业的特性及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握劳动力市场信息、相关的职业分类，树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观。
主要内容	大学生自我认知与探索、职业生涯发展环境认知、规划的决策与方法、制定与实施、大学生职业生涯规划评估调整及心理维护、职业生涯规划书的制作。
教学要求	使学生掌握新时期的就业观念，掌握求职资料准备的基本要求，掌握获取就业信息的方法，指导学生进行职业生涯规划，使学生了解当前的就业政策法规及就业协议的内容、签订。通过对社会、职业和自己的



	认知，树立良好的形象，建立和谐人际关系，积极适应职业角色和社会环境，完成从“学校人”到“社会人”转变的准备。
公共限选课程 8：党国党史	
课程目标	使学生通过本课程的学习，掌握中国共产党发展的历史，掌握马克思主义与中国革命、建设和改革实践相结合形成的毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想。通过教学，使同学们进一步认识没有共产党就没有新中国，只有社会主义才能救中国，并进一步提高学生联系实际，分析问题、解决问题的能力。
主要内容	一、中共党史的研究对象和主要内容 二、学习中共党史的目的和方法
教学要求	学习党史，就是要正确认识毛泽东的历史地位和毛泽东思想的指导，了解党领导中国人民进行新民主主义革命和社会，要继承和发扬党的理论联系实际、密切联系群众、坚定为共产主义事业奋斗到底的决心和信心。达到提高音乐修养的目的，为专业学习与成才打好基础。

（二）专业课程

专业课程设置要与培养目标相适应，课程内容紧密联系生产劳动实际和社会实践，突出应用性和实践性，注重学生职业能力和职业精神的培养，专业课程设置注重引导和体现理实一体化教学。主要专业课程如下：

表 3 专业（技能）课程设置及要求

专业基础课程 1：艺术概论	
课程目标	本课程对于学生具有全面的艺术常识，较高的艺术修养，以及增强人文素质等方面，尤其具有重要的作用。
主要内容	通过学习、了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解并熟悉主要艺术门类的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质，从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。
教学要求	通过学习、了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解并熟悉主要艺术门类的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质，从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。
专业基础课程 2：中外舞蹈史	
课程目标	让学生从了解舞蹈的发展历程，每一阶段皆引用具有典型意义的历史资料加以论证。



主要内容	本课程沿着中国社会发展的历史轨迹，阐述中国舞蹈发展的历史；包括芭蕾的起源、芭蕾的雏形、前浪漫主义芭蕾、浪漫主义芭蕾、俄罗斯芭蕾、世纪之交的芭蕾改革、前苏联芭蕾、当代欧美芭蕾等内容。
教学要求	通过学习，让学生更深刻的了解中西方舞蹈的发展渊源和来龙去脉，更清晰的纵向发展脉络，又有充分的横向史料展开。
专业基础课程 3：基础乐理	
课程目标	基本乐理是音乐学专业重要基础课程，是从事演唱、演奏以及与音乐相关的其它课程的学习和理论研究所必须具备的专业基石，在整个音乐学课程体系中最为主要的基础性课程之一。
主要内容	学生通过系统地学习，主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱；音程与和弦；大小调体系；民族五声调式；转调与离调等基础理论知识。
教学要求	基本乐理课程不仅为学习基础和声、作曲、曲式分析等音乐理论课程打下知识基础，也是学生学习专业的入门课程。
专业基础课程 4：视唱练耳	
课程目标	视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上，重点训练学生唱与听两方面实践能力，提高学生的音乐专业综合能力。
主要内容	本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程，课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等等
教学要求	通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习与成才打好基础。
专业核心课程 1：芭蕾基训	
课程目标	芭蕾基训是各类舞蹈训练的基础训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体，获得必要的技术、技能和规范的动作形态。
主要内容	主要内容:首先脚位和手位的训练、把上部分（擦地、蹲、小踢腿等）训练、中间部分及跳跃部分训练。对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动打下坚实的基础。
教学要求	芭蕾舞基训课项目和内容的划分，无论是中国的，还是外国的，都是非常细致的，或者可以说是：非常精细的。要求训练到身体每一个部位的肌肉，而且要求肌肉的控制，无限延长和绝对外开；要求所有动作的高规格性（准确，到位）而且是每一次的举手投足。
专业核心课程 2：中国古典舞基训	



课程目标	中国古典舞基训课是培养中国舞蹈演员的基础训练课，是建立在继承深厚民族传统的基础上，分析和借鉴了芭蕾的训练经验和方法。
主要内容	主要训练内容分为把上部分和把下部分，按人体结构划分为头、眼、上肢、躯干、下肢四个部位进行系统的训练。
教学要求	根据中国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美意识为基点，在明确中国古典舞基训课的属性的原则下，确定训练的目的和手段，使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。
专业核心课程 3：中国古典舞身韵	
课程目标	“身韵”是中国古典舞最具独特性的动态语言，是最具独特风格的表现手段，使学生充分得以传统韵味和审美风格的熏陶，是培养学生要具有较高的艺术修养和真正领悟舞蹈本体和把握民族气质的重要性。
主要内容	中国古典舞教材及训练中一个重要的组成部分。本课程主要对提、沉、冲、靠、含、腆、移七个基本元素的训练和中间脚步及舞姿的训练。
教学要求	主要以元素训练为主，帮助学生正确掌握各种元素在动作中的不同方位，要求学生最终完成组合提供必备的基础条件。
专业核心课程 4：现代舞基训	
课程目标	现代舞是一门对于我们来说相对新兴的课程。它起源于西方，不同于芭蕾，极力摆脱足尖鞋的束缚，赤脚舞蹈，更加的自如，更加的放松。
主要内容	主要内容：放松练习、呼吸练习、收缩和放松练习、下地和爬起练习、地面荡腿、地面甩头组合、地面起腿组合地面呼吸组合、擦地组合、控制组合。
教学要求	其主要美学观点是反对古典芭蕾的因循守旧和单纯追求技巧的形式主义倾向，主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。
专业核心课程 5：中国古典舞技术技巧训练	
课程目标	中国古典舞技术技巧训练课程是整个基本功训练的综合体现，作为基本功训练的辅助课来对技巧部分进行强化训练，技巧课的首要任务是进一步发挥学生的潜在能力，增强其肌肉素质，弹跳能力和协调性，配合以方法的规格的掌握，以达到完成各种技术、技巧的目的，同时，也可以做一些尝试性的训练，为培养优秀的中国古典舞表演人才而发挥其重要作用。
主要内容	热身训练、旋转部分、跳跃部分、特技部分等



<p>教学要求</p>	<p>技巧的练习要求学生在数量上、速度上的单一完成与连续重复完成，以增强学生的肌肉爆发力；分解练习使学生在分解训练中了解技术的正确规格、运动路线的发力方法，使学生尽快地掌握并完整的完成技术动作。</p>
<p>专业核心课程 6：中国民族民间舞</p>	
<p>课程目标</p>	<p>通过系统的训练，让学生熟练掌握并体现中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式，并理解民族独特的审美在动作中的渗透功能，从而提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质，为完成中国民族民间舞题材的剧目表演和对地方特色民族民间舞的传承打下基础，提高舞台表演能力。</p>
<p>主要内容</p>	<p>汉、藏、蒙、维、傣、朝六大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合</p>
<p>教学要求</p>	<p>能准确展现汉、藏、蒙、维、傣、朝六大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合，掌握其典型动律和风格特征。</p>
<p>专业核心课程 7：舞蹈剧目</p>	
<p>课程目标</p>	<p>教学剧目课旨在培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力，能过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，使学生以自身创造性的舞蹈行动对作品进行直接的体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。</p>
<p>主要内容</p>	<p>剧目内容分析、动作结构讲析、作品与角色关联训练、集体舞的课程训练、三人舞的课程训练、双人舞的课程训练、独舞的课程训练</p>
<p>教学要求</p>	<p>通过对作品的学习、表现和创作，促进表演自身以及对表演规律、表演理论、表演作品、创作研究的提高和发展；同时能够培养学生的互相默契配合的舞蹈意识，掌握不同民族、不同风格、不同类别的作品，提高学生舞台表演能力的综合训练。</p>
<p>专业拓展课程 1：舞台化妆</p>	
<p>课程目标</p>	<p>通过本课程学习，使学生掌握化妆设计学知识和技能，为学生在以后的工作中打下良好的专业基础。</p>
<p>主要内容</p>	<p>化妆工具、面部比例及粉底的运用、眉毛的修饰、眼部的修饰、腮红的运用、唇形的修饰、舞台妆、生活妆</p>
<p>教学要求</p>	<p>明确化妆和形象设计的目的意义、基本原则、要素和化妆的注意事项；要求学生能熟悉各种化妆工具的使用，熟悉色彩、发型、服装、饰物等与整体形象设计的关系，并掌握各部位化妆的基本操作方法。</p>
<p>专业拓展课 2：中外舞蹈赏析</p>	



课程目标	通过本课程学习, 要使学生掌握以下几方面的知识: 中外舞蹈门类、优秀舞蹈作品和舞蹈欣赏分析方法, 提高学生的艺术欣赏水平; 在传授上述知识的同时, 通过各个教学环节逐步培养学生运用一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的舞蹈现象进行赏析和鉴别。
主要内容	中国民族民间舞蹈作品、中外芭蕾作品、中西现代舞作品、流行歌舞作品
教学要求	本课程主要介绍中外著名的或有代表性的舞蹈作品, 在引导学生欣赏舞蹈艺术作品之时, 了解舞蹈家身体言说的方式; 了解舞蹈家身体语言发展的历史; 了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈家的身体中所揭示的: 不同时代、不同国家、不同民族、不同文化、不同习俗、以及不同审美理想所造就的身体和生命形态; 进而, 关注并熟悉自己的身体, 理解并关怀他人的身体, 为和谐健康的心灵培养一个和谐健康的肉身载体。
专业拓展课 3: 舞蹈编导	
课程目标	该课程为舞蹈表演专业方向课的辅助教学内容, 通过本课程的教学, 使学生掌握舞蹈编排技巧中的基本技能与基本方法, 以适应毕业后在工作岗位上充分发挥其多种艺术可能, 适应社会需要并且能够独立完成一般性舞蹈编排工作。
主要内容	即兴舞练习、编舞基础练习、舞蹈编创的主题动作、编舞时舞句的练习、舞段的训练
教学要求	将编舞技巧中最基本的几大要素作为重点教学, 使学生们真正的掌握到编舞的技巧方法, 以及群舞常用的编排方式; 并通过该课程的教学内容提高学生的想象力和形象思维以及形象捕捉能力, 最终达到能编创一般性舞蹈作品。

(三) 实践性教学

这个环节主要包括实习、实训、毕业设计(论文)等。应依据国家发布的有关专业顶岗实习标准, 严格执行《职业学校学生实习管理规定》有关要求, 组织好认识实习、跟岗实习和顶岗实习。

七、教学进程总体安排

教学进程总体安排是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排, 是专业人才培养模式的具体体现, 学校应尊重学生的学习规律, 科学构建课程体系, 注重公共基础课程与专业课



程的衔接，优化课程安排次序，明确学期周数分配，科学编制教学进程安排表。

总学时一般为 2600 学时，每 16~18 学时折算 1 学分。公共基础课学时一般不少于总学时的 25%。实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中，顶岗实习累计时间一般 4 至 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%

表 4 总学时安排

类别	性质	学时	学时分配		课程占总学时比例
			理论学时	实践学时	
公共基础课程	公共基础必修课程	518	160	358	26%
	公共基础限选课程	360	310	50	
专业（技能）课程	专业（技能）基础课程	200	200	0	6%
	专业（技能）核心课程	1640	0	1640	48%
	专业（技能）拓展课程	132	46	86	4%
	顶岗实习	520	0	520	15%
	毕业论文/毕业设计/毕业考试	52	6	46	2%
合计		3422	722	2700	100%
总学时		3422			
选修课学时		360		实践学时	2700
选修课占比		11%		实践学时占比	78.9%



表 5 教学进程安排表

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	考核类型		考核方式	学时分配			课程学期周学时分配						占总学时比
					考试	考查		计划学时	理论教学	实践教学	第一年		第二年		第三年		
											第一学期20周	第二学期20周	第一学期20周	第二学期20周	第一学期20周	第二学期20周	
公共基础必修课程		1	100000101	军事课	▲		++	148	36	112	集中三周						4%
		2	100000102	思想道德修养与法律基础	▲		+	40	30	10	2						1%
		3	100000103	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	▲		+	80	60	20		2	2				2%
		4	100000104	形势与政策		○	++	16	16		2次课程	2次课程	2次课程	2次课程			0.5%
		5	100000105	体育	▲		+++	120		120	2	2	2				4%
		6	100000106	心理健康教育		○	++	34	18	16		2					1%
		7	10000	信息技		○	++	80		80			2	2			2%



		0107	术																
		小计					51 8	16 0	35 8	4	6	6	2				15%		
公共基础	限选课程	1	10000 0208/ 10000 0242	大学语 文/应 用文写 作		○	+	12 0	12 0				2	2	2			4%	
		2	10000 0210	大学英 语		○	+	80	80				2	2				2%	
		3	10000 0211	音乐鉴 赏		○	+	40	40							2		1%	
		4	10000 0213	职业发 展与就 业指导		○	+	20	10	10						专题		1%	
		5	10000 0214	中华优 秀传统 文化		○	+	20	10	10						专题		1%	
		6	10000 0215	美育课 程		○	+	20	10	10						2		1%	
		7	10000 0216	创业创 新教育		○	+	20	10	10						专题		1%	
		8	10000 0218	党国党 史		○	+	20	20							2		1%	
		小计							36 0	31 0	50						8		11%
		合计							87 8	47 0	40 8								26%
专业 (技能) 基础 课程	专业	1	65020 7101	艺术概 论		○	++	40	40				2				1%		
		2	65020 7102	中外舞 蹈史		○	++	80	80		2	2					2%		
		3	65020 7103	基础乐 理		○	++	40	40		2						1%		
		4	60520 7104	视唱练 耳		○	++	40	40			2					1%		
		小计							20 0	20 0		4	4	2				6%	
专业	1	65020 7201	芭蕾基 训	▲		+++	12 0	12 0		6							4%		



技能 核心课程	2	650207202	中国古典舞基训	▲		+++	320	320		4	4	4	4		9%
	3	650207203	中国古典舞身韵	▲		+++	160	160	2	2	2	2		5%	
	4	650207204	现代舞基训	▲		+++	80	80					4	2%	
	5	650207205	中国古典舞技术技巧训练	▲		+++	160	160	2	2	2	2		5%	
	6	650207206	中国民族民间舞	▲		+++	400	400	4	4	4	4	4	12%	
	7	650207207	舞蹈剧目	▲		+++	400	400	4	4	4	4	4	12%	
	小计						1640	1640	18	16	18	18	12	48%	
专业 技能 拓展课程	1	650207301	舞台化妆		○	+	12	6	6				2	0.3%	
	2	650207302	中外舞蹈名作赏析		○	+	40	40					2	1%	
	3	650207303	舞蹈编导		○	+	80	80				2	2	2%	
	小计						132	46	36			2	6	4%	
合计						1972	246	1726						58%	



顶岗实习							520	520						520 (医护系为1040)	15%
	毕业论文/毕业设计/毕业考试						52	6	46					52	2%
总计							3422	722,21%	2700,79%						100%
课程总数		30													
备注：考核方式中，期末考试用“+”表示；过程性考核+期末考试用“++”表示；实践技能考核+平时成绩+期末考试用“+++”表示。															

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

包括专任教师和兼职教师。本专业在校生与本专业的专任教师之比低于 25:1（不含公共课）。本专业带头人具有高级职称，兼职教师主要来自于行业企业。

本方案实施需要建立由专业带头人、骨干教师、一般教师、企业技术专家或技术能手、企业指导教师共同组成。

表 6 教师队伍结构（单位：人）

专任教师数	其中			兼职教师数	其中		
	副教授	讲师	其它		高级职称	中级职称	其它
9	1	1	7	0	0	0	0
专业双师型教师数	2			专业带头人		骨干教师	
				1		8	

（二）教学设施

1.校内实训基地（名称、设备情况、实训项目）

根据舞蹈表演岗位技能培养的需要，校内实训基地建设突出“技能为本、实训优先、学演结合、重在实践”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地顶岗为主”的理念。课堂教学与“第二课堂”活动紧密联系，建设集教学、教研科研、培训、职业技能鉴定和服务社会“五位一体”的学、练、演结合的校内实训基地。

为“学、练、演”一体化教学模式开展创造条件。投资 40 万



元对现有的五个实训室、总面积达 750 平米的教学设施设备进行更新完善，包括塑胶地板、把杆、体操垫、换鞋柜、换衣凳等，建成实用性强、利用率高、适用范围广的综合性多媒体舞蹈实训室。另外投资 10 万元，购置 100 套剧目演出服装，以满足实践教学需要。

表 7 校内实训基地一览表

实训室	设备名称	实训功能
舞蹈基本功训练室	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	镜子	用于纠正舞姿
综合性多媒体舞蹈实训室	灯光、音响	用于排练完整剧目
	投影仪、音响、计算机教学工作台	多媒体教学
	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	镜子	用于纠正舞姿
民族民间舞实训室	化妆间	用于化妆
	投影仪、音响、计算机教学工作台	多媒体教学
	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	道具	用于排列
技术技巧训练室	镜子	用于纠正舞姿
	地毯、钢琴	用于教学
	体操垫	用于高难度技术技巧训练
现代舞实训室	镜子	用于纠正舞姿
	投影仪、音响、计算机教学工作台、	多媒体教学
	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	镜子	用于纠正舞姿

2.校外实训基地（名称、地点、实训项目）



为提升学生综合实践能力，更好地了解行业、岗位的工作任务与需求，适应真实的工作环境，完成学习向工作的过渡，要进一步加强校外实习基地的建设在未来三年，将继续与山西华夏之根艺术团、山西省歌舞剧院、吕梁文工团等院团深度合作，进一步完善校外实习基地管理制度：努力拓展校外实训基地建设与山西国际文化交流中心艺术团、柳林文工团、临汾市文化艺术学校、临汾市幼儿师范学校、尧都区文工团、山西焦化文工团、山西新视音画文化传媒有限公司等建立实训基地合作项目，争取使我系的校外实训基地达到10个以上，更好地满足我系师生的实习实训需求。

校外实训基地是高职院校实训基地的重要组成部分，是对校内实训的重要补充和扩充，是“工学交替、校企合作”的重要形式。校外实训基地可以给学生提供真实的工作环境，使学生直接体验将来的职业或工作岗位。

（三）教学资源

1.教材资源

教材是教学内容的载体，可以呈现教学大纲的内容，也可以体现教学方法。内容适度、结构合理的教材是教学质量保证的重要因素，从以下几方面加强教材建设。

（1）校企合作共建“理实一体化”教材

专业组教师要联合企业一线技术专家，紧贴生产实际，合作完成教材编写。

教材要将真实项目引入教材，实现理论知识学习和实际应用一



体化；教材要面向教学过程、结合学生实际合理设置理论教学和技能训练环节，实现“教、学、做”甚至是“教、学、做、考”合一。

教材以项目为核心，每一教学单元建议采用教学导航、课堂讲解、课堂实践、课外拓展的环节开展教学。教学单元结束后，通过“单元实践”进一步提升技能；相关课程结束后，通过“综合实训”提升学生的综合能力。

（2）选用优质的国家级高职高专规划教材

充分利用多年来各出版社的教材建设成果，尤其是国家级“十二五”规划教材、“教育部高职高专规划教材”、“21世纪高职高专教材”等精品教材、优质教材，根据本专业课程和教学要求选用合适的教材。

2.数字化（网络）学习资料

以信息技术为手段，以网络为平台，构建体系完善、资源丰富开放式的专业教学资源。同时要善于整合、消化、吸收企业优秀教学资源，使其实行共享。

网络资源需从以下几方面进行建设：

（1）课程资源

①基本资源。基本资源应包含课程简介、课程标准、教学大纲、授课计划、教案、多媒体课件、学习指南、实验实训项目、电子教材等。

②拓展资源。拓展资源是在基本资源基础上，面向学生和社会学习者扩展的自学、培训、进修、检索、科普、交流等内容，体现

课程技术特点并向产业领域扩展。拓展资源包括素材库、培训包、参考网站等。

③课程视频。课程视频包括课程整体设计介绍、课程单元设计说明等课程设计指导，课堂授课、现场教学、实训实习等教学场景，原理结构、工作过程、业务流程、操作步骤、技术细节、安全禁忌等内容。

(2) 人文素养教学资源

①品德德育教学资源库。包含思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、职业生涯规划与创业就业指导等课程资源以及思政网站等。

②基础文化课教学资源库。包含本专业开设的高职英语、计算机应用基础、体育等文化基础课程的课程标准、教材、课件、案例库、习题库、视频资料等教学资源。

③职业拓展教学资源库。包含本专业开设的心理健康、形式与政策、拓展学习领域课程及公选课等课程资源。

(四) 教学方法

1.对于公共基础课，建议采用启发式授课方式，以讲授为主，配合简单实验，多采用案例法、推理法等，深入浅出地讲解理论知识。

2.对于基本技能课和岗位能力课，建议采用训练考核的教学方法，在讲清原理的基础上以实践技能培养为目标，保证训练强度达到训练标准，实践能力达到技术标准。可采用演示、分组辅导，需



要提供较为详尽的训练指导、视频教程等演示资料。

3.对于理实一体化课和综合能力课，可采用项目教学法，按照项目实施流程展开教学，让学生间接学习工程项目经验。项目教学法尽量配合小组教学法，可将学生分组教学，并在分组中分担不同的职能，培养学生的团队合作能力。

（五）学习评价

对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

1.学生综合素质评价制度

学生综合素质评价指标体系见下表。

表 8 大学生综合素质评价指标体系表

一级指标	二级指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项得分	小项汇总
一、思想品德分值	1.1 应得分	基础分		60	
	1.2 奖励分	1. 获得省级、市级、学院、系部、班级表彰的个人奖励	国家级奖 15 分，省级奖 12 分，市级奖 10 分，院级奖 8 分，系级奖 6 分，班级奖 3 分。（同一项表彰不得重复奖，只取最高分）。		
		2. 被评为模范宿舍	每次舍长奖 2 分，其他成员奖 1.5 分。		
		3. 被学院评为优秀团体（主要是指学生社团）	主要负责人奖 4 分，其他成员奖 3 分。		
	4. 本学期担任院、系学	院学生会主席奖 5 分，副主席			



一级指标	二级指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项得分	小项汇总
		生会和自律委员会、班干部根据职务加分。	奖 4 分，部长（含副部长）奖 3 分，成员奖 2 分。系学生会主席奖 4 分，副主席奖 3 分。部长（含副部长）奖 2 分，成员奖 1 分。 担任班干部加 2 分。（干部兼职只按最高项加分，不计双重分）。		
	1.2 扣减分	1. 受到通报批评、警告、严重警告、记过、留校察看等行政处罚。	通报批评扣 5 分，警告扣 10 分，严重警告扣 15 分，记过扣 20 分，留校察看扣 40 分。		
		2. 旷课、迟到、早退	旷课每学时扣 2 分，迟到、早退每次扣 1 分。		
		3. 学院、系部、班级活动（包括班会、劳动）缺勤	缺勤一次扣 2 分		
		4. 受到通报批评的宿舍	责任人扣 2 分，其他成员扣 1 分		
思想品德成绩	思想品德分值=基础分+奖励分-扣减分 (注：若班级思想品德分值中有大于 100 分时，则班级所有同学的思想品德分应乘以系数 $K=100/$ （第一名同学思想品德分）)				
二、文体活动分值	2.1 应得分	基础分		60	
	2.2 奖励分	1. 参加市级以上科技文化体育活动	获奖前六名的个人分别奖 16 分、14 分、12 分、10 分、8 分、6 分；获集体一、二、三等奖的个人分别奖 12 分、10 分、8 分；获鼓励集体奖的个人奖 4 分。		
		2. 参加院级科技文化体育活动	获奖前 8 名的个人分别奖 15 分、13 分、11 分、9 分、7 分、7 分、3 分、1 分；		
	2.2 扣减分	1. 违反科技文化体育活动纪律。	违反活动纪律扣 10 分。		
		2. 凡院系要求统一参加的文体活动而无故不参加。	每人每次扣 2 分。		
文体活动分值	文体活动分值=基础分+奖励分-扣减分 (注：若班级文体活动分值中有大于 100 分时，则班级所有同学文体考核分应乘以系数 $K=100/$ （第一名同学文体考核分）)				
三、学业成绩分值	3.1 应得分	基础分	按该生本学期所学课程的平均学分绩计算。若成绩按优、良、中、及格、不及格评定时，则相应转换为 95 分、85 分、75 分、65 分、55 分。		
	3.2 奖励分	1. 所评学期内，考取与本专业学习、专业技能、职业资格相关证	获得学院规定的证书，每一个证书加 2 分。获得国家级计算机二级、三级证书者分别奖 4		



一级指标	二级指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项得分	小项汇总
		书。	分、8分。		
		2. 所评学期通过英语 A、B 级。	通过英语 A、B 级考试者奖 4 分、2 分，通过英语四级考试者奖 8 分。		
		3. 在省级、市级、院级以上报纸、期刊上发表文章	省级每篇奖 15 分，市级每篇奖 10 分，院级每篇 5 分		
	3.3 扣减分	1. 考试作弊、违纪。	除思想品德测评扣分外，该科成绩以零分计算。		
		2. 各类证书有弄虚作假	取消原加分，再扣 8 分		
	学业成绩分值	学业成绩分值=应得分+奖励分-扣减分 （注：若班级学业成绩分值中有大于 100 分时，则班级所有同学学业考核分应乘以系数 $K=100/$ （第一名同学文体考核分））			
综合成绩		综合成绩得分=思想品德测评成绩×20%+文体活动测评成绩×10%+专业学习测评成绩×70%			
测评分核		班主任签名	系部意见		

2. 学生学业评价制度

建立科学的学生学业评价手段和方法，建立了项目过程考核与期末考试相结合的方法，加强项目过程考核评价。注重评价的多元性，全面考核学生的知识、能力、素质的综合情况。各类课程考核方法及成绩评定方法如下：

（1）公共基础课程的考核

公共基础课程的考核应根据课程特点和要求制定相应的考核方法及成绩评定标准，按照学院统一规定执行。分为纯理论课程考试与技能达标考核，纯理论课程考试采用项目平时考核与期末考核相结合的方法，课程平时考核按照项目分别考核，每个项目按照平时考核内容确定项目成绩，再依据权重确定平时考核成绩，纯理论



平时考核内容及成绩评定。

对于有技能达标标准和认证考试课程采用技能达标或技能认证考核进行。如计算机应用基础必须达到全国计算机等级（1级）考试水平，体育必须达到国家要求的体能标准。

（2）专业单项技能和职业综合技能、职业素质拓展课程

专业单项技能和职业综合技能、专业拓展课程均为项目化课程，考核方式注重过程考核，每个课程包含若干个项目，每个项目考核涵盖知识、能力、素质三方面，考核成绩评定既要重视项目成果，也要重视项目实施过程中的职业态度，科学性、规范性和创造性。

①项目考核与评价方式

各门课程采用项目化教学，每个项目考核的评分标准见表 25。项目考核成绩见表。

表 9 每个项目考核表

	分项	分值	权重 (%)	考核依据及所占比例
考核方案	知识	100	50	课堂表现、提问（30%）， 平时测验、知识考试（70%）
	能力	100	30	实践操作（50%）， 作业（30%）实训报告（20%）
	素质	100	20	出勤率，学习态度
评分标准 及实施方案	课堂表现	是否认真听讲，积极思考问题，不接打手机。		
	课堂提问	课前十分钟采取提问式，根据同学回答问题的情况打分		
	出勤	旷课 1 次，从素质成绩 100 分中扣除 20 分， 旷课 5 次，素质成绩记 0 分		

	个人作业	作业完成情况、平时测验
	设计成果、实操、报告	根据考核方案设计的合理性和方案编制的完整、准确性把设计成果分优秀、良、中、合格、不合格
	知识考核	项目讲完后，测试学生掌握的情况

②成绩评定

课程成绩一般按照课程项目考核成绩、期末考试成绩综合评定。评定标准见表。

表 10 课程整体成绩表学生

考核类型	成绩	权重 (%)	课程成绩
项目考核	100	70%	100
素质考核	100	30%	

(六) 质量管理

学院制定了教师教学工作规范、教学大纲、课程教案、课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计、课程考试、毕业设计等主要教学环节的质量标准，以其指导监控教学运行过程。

由院、系两级教学督导制度、干部听课制度、学生评教制度、教学检查与评价制度对教师的教学工作起到监督、督促的作用。

1.院、系两级教学督导制度

院级、系（专业）两级教学指导委员会负责对教学过程实施中影响教学质量的各个环节进行监督、评价，直接对分管教学院长负责，并接受院级教学指导委员会的监督指导。

2.领导干部听课制度



学院和系部各级党政干部不定期深入教学第一线，及时了解教学情况，倾听师生意见，发现并解决教学中存在的问题，避免教学一线与管理层的脱节，保证教学管理工作的针对性和有效性。

3. 学生评教制度

每学期期末，以班为单位，选取部分学生代表和学生干部，举行学期座谈会，对任课教师评分，给学生以畅通的渠道反映本专业的教学管理、办学条件和教学质量中存在的问题，并对教学提出意见和建议，使管理和教学更加贴近学生、贴近实际。

4. 教学检查制度

根据《临汾职业技术学院教学检查与管理办法》，每学期系里安排不少于3次的集中教学检查和不定期的抽查，发现问题并及时解决问题，以保证正常教学工作的进行。

九、毕业要求

- (一) 按规定修完所有课程，成绩合格。
- (二) 参加半年以上顶岗实习，并成绩合格。
- (三) 本专业的学生须通过全国普通话等级考试二乙（含）。
- (四) 至少取得舞蹈教师资格证、中国民族民间舞蹈等级考试证书二者之一。
- (五) 参加毕业设计和答辩，并成绩合格。

十、附录

- 1. 临汾职业技术学院人才培养变更审批表
- 2. 临汾职业技术学院课程变更审批表



附录 1

临汾职业技术学院人才培养变更审批表

系 部		年 级	
专业名称			
变更情况 说 明	教研室主任签字： <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
系 部 审核意见	系（部）负责人签字： <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
教 务 处 审核意见	教务处长签字： <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
分管领导 审核意见	分管院长签字： <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		

注：如变更内容较多，可附详细计划表说明情况。

教务处制



附录 2

临汾职业技术学院课程变更审批表

系 部		课程名称	
开设年级		开设学期	
变更内容	增设课程 <input type="checkbox"/> 取消课程 <input type="checkbox"/> 减少课时 <input type="checkbox"/> (原____课时, 变更为____课时) 增加课时 <input type="checkbox"/> (原____课时, 变更为____课时) 其 它 <input type="checkbox"/>		
变更原因 (详细说明)	教研室主任签字: 年 月 日		
系 部 审核意见	系(部)负责人签字: 年 月 日		
教 务 处 审核意见	教务处长签字: 年 月 日		
分管领导 审核意见	分管院长签字: 年 月 日		

注：如变更内容较多，可附详细计划表说明情况。

教务处制

