



临汾职业技术学院  
LINFEN VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

# 舞蹈表演 专业人才培养方案



二〇二四年九月



# 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	2
(一) 培养目标.....	2
(二) 培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	5
(一) 公共基础课程.....	5
(二) 专业(技能)课程.....	15
七、教学进程总体安排.....	22
八、实施保障.....	27
(一) 师资队伍.....	27
(二) 教学设施.....	29
(三) 教学资源.....	31
(四) 教学方法.....	31
(五) 学习评价.....	32
(六) 质量管理.....	36
九、毕业要求.....	36
十、附录.....	37



# 舞蹈表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业资格证书或职 业技能等级证书举
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	舞蹈表演 (550202)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 群众文化活动服 务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员； 群众文化指导 员； 文化艺术培训 人员	职业资格证书： 舞蹈等级考试证书 X证书： 演出经纪人资格证

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，坚持“五育并举”、德技并修，培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德、创新意识、信息化水平，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，培养具有能吃苦耐劳、有较强的责任心与团队协作精神的舞蹈艺术人才，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等相关工作的高素质技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

#### 1. 素质

（1）坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国主义情怀和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、

工匠精神、创新思维、全球视野。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，具有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄和心理、健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身和卫生习惯，良好的行为习惯。

(6) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

(7) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力；拥有积极的人生态度和良好的心理调试能力。

## 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

(3) 掌握舞蹈表演基本理论知识；

(4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；

(5) 熟悉中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等基本理论知识；

(6) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；

(7) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识；

- (8) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识；
- (9) 了解艺术学以及其他艺术门类基本知识。

### 3. 能力

#### ◆通用能力

- (1) 具有英语的基本听、说、写能力。
- (2) 具有较强的口头与书面表达能力。
- (3) 具有较强的 interpersonal 沟通能力。
- (4) 具有新技术、新工艺等的学习和运用能力。
- (5) 具有终身学习、熟练运用信息技术收集处理信息的能力。
- (6) 具有独立思考、逻辑推理、制定工作计划等方面的能力。
- (7) 具有发现问题、分析问题、解决问题的能力。
- (8) 具有信息加工、总结归纳的能力。
- (9) 具有良好的创新意识及团队合作能力。
- (10) 具有阅读并正确理解需求分析报告和项目建设方案的能力。

#### ◆专业技术能力

- (1) 具有较强的身体控制能力,以及跳、转、翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；
- (2) 掌握中国民族民间舞蹈、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；
- (3) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。
- (4) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力；



- (5) 具有一定的舞蹈编创能力；
- (6) 具有一定的舞蹈与音乐融合表现的能力；
- (7) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。

## 六、课程设置及要求

落实立德树人根本任务，将思想政治教育、职业道德和工匠精神培育融入教育教学全过程，构建全员全程全方位育人大格局。对标国家相关文件要求，构建德智体美劳全面培养的教育体系，扎实推进“五育并举”，促进学生德技并修、全面发展。以行业岗位需求为导向，面向各级各类专业艺术团体、文化演艺公司、基层文化馆、社会文化培训机构等企事业单位，针对舞蹈表演、舞蹈教学等相关岗位，结合各类技能大赛及职业资格证书、“1+X”证书要求，加大专业（技能）课程建设力度，把行业标准、证书要求融入教学内容、列入实训计划。结合人才培养目标，基于“岗课赛证”融合思路，按照学习者的认知规律和职业成长、能力递进规律，依据专业教学标准，校企专家共同构建“育训结合、能力递进”的模块化、项目化课程体系。

课程体系主要包括公共基础课程体系、专业（技能）课程体系两大类（含实践教学和第二课堂），如图所示。



图1 舞蹈表演专业课程体系结构图

### (一) 公共基础课程

公共基础课是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，专业课程是培养学生达到本专业的学习目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。课程设置及教学内容基于国家相关文件规定，强化对培养目标与人才规格的支撑，融入有关国家教学标准要求，融入行业企业最新技术技能，注重与职业

面向、职业能力要求以及岗位工作任务的对接。

**表 2 公共基础课程设置及要求**

公共必修课程 1：军事理论与技能	
<b>课程目标 (含思政 育人目标)</b>	通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。
<b>主要内容</b>	由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学内容为中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备；《军事技能》训练内容为共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。
<b>教学要求</b>	将课程纳入人才培养体系，列入学校人才培养方案和教学计划，课程考核成绩记入学籍档案。教师要严格按国家教学大纲施教、施训和考核。
公共必修课程 2：思想道德与法治	
<b>课程目标</b>	明确担当民族复兴大任对大学生思想道德素质和法治素养的要求，立大志、明大德、成大才、担大任，加强世界观、人生观、价值观、道德观和法治观修养，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素养，以青春之我、奋斗之我，为民族复兴铺路架桥，为祖国建设添砖加瓦，在开拓人生、奉献社会的进程中书写无愧于时代的壮丽篇章，逐渐成为堪当民族复兴大任的时代新人。
<b>主要内容</b>	民族复兴大任对大学生思想道德素质和法治素养的要求；树立正确的人生观与世界观、价值观，创造有意义的人生；理想信念是精神之“钙”，科学把握理想与现实的辩证统一；中国精神的丰富内涵，做新时代的忠诚爱国者和改革创新型生力军；社会主义核心价值观的基本内容和显著立场，积极践行社会主义核心价值观；社会主义道德的核心与原则，投身崇德向善的道德实践；明确价值要求 践行价值准则；社会主义法律的特征和运行，自觉尊法学法守法用法。

<b>教学要求</b>	坚持习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于职业教育的重要指示铸魂育人，以培养时代新人为主线，加强世界观、人生观、价值观、道德观和法治观修养，坚持思政课的“八个相统一”；突出职业教育特点，根据学情更新、设计课程教学内容，教学方式可灵活多样，教学内容有针对性，符合高职学生认知规律及特点，以增强社会适应性；以学生为主体，教学方法形式多样，充分发挥学生的主动性，让学生喜闻乐见，保证教学效果。
<b>公共必修课程 3：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</b>	
<b>课程目标</b>	清晰把握中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程与基本经验，系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的形成背景、主要内容和历史地位；提升运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力；坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的使命感。
<b>主要内容</b>	着重讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，充分反映马克思主义中国化的两大理论成果，帮助学生系统掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的科学内涵、核心观点、主要内容和历史地位。
<b>教学要求</b>	全面且系统地阐述毛泽东思想的形成背景、发展历程；讲清楚中国社会主义的来龙去脉及其必然性、社会主义建设的不懈探索和中国特色社会主义道路的来之不易等系列重大问题。结合最新的学术研究成果和时事热点，不断丰富和更新教学内容，让理论与实际紧密结合，使学生能够以发展的眼光看待毛泽东思想及邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
<b>公共必修课程 4：习近平新时代中国特色社会主义思想概论</b>	
<b>课程目标</b>	以培养厚德强能、德技双修的高技术高水平技能人才和卓越工匠为总目标，按照“八个相统一”的教学要求，深入理解把握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系及其内在联系，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，积极投身新时代中国特色社会主义思想伟大实践，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，做新时代的见证者、开创者、建设者。

<b>主要内容</b>	从理论和实践结合上系统回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义，包括新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题。
<b>教学要求</b>	着眼世界百年未有之大变局与党和国家事业发展全局，将传统教学手段与信息化教学手段相结合，指导在实践活动任务中验证理论，在行动中感悟真理；注重引导拓展阅读习近平新时代中国特色社会主义思想经典篇目，加深对课程内容的理解和领悟；加强培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的路线方针政策的自觉性。
<b>公共必修课程 5：形势与政策</b>	
<b>课程目标</b>	第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。增强学生对国内外形势的认识和理解，掌握基本国情、国家大政方针和国际形势，培养学生分析问题、解决问题的能力，提高政治素养和思维能力，拓宽国际视野和全球意识，增强社会责任感和使命感。
<b>主要内容</b>	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观、政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，聚焦大学生关注的国内外形势和社会热点问题，更有针对性地宣讲党的大政方针政策，主动回应学生关切，解疑释惑，引导广大学生紧跟时代步伐，顺应实践发展，坚定不移听党话、跟党走。
<b>教学要求</b>	及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，培养担当民族复兴大任的时代新人。
<b>公共必修课程 6：体育与健康</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	通过体育与健康知识的学习，帮助学生树立正确的健康观念，养成良好的健康行为和生活方式，保持身体、心理、社会适应能力的和谐统一。通过体育技术的训练，使学生掌握体育的基本技术、基本技能，发展学生的体能，提高健康水平，形成乐观开朗的生活态度。培养学生坚韧不拔、拼搏进取、团结协作、甘于奉献的优秀品质。
<b>主要内容</b>	进行体育理论、健身体育、卫生与健康、广播体操、健美操、太极拳、篮球、足球、羽毛球、广场舞、毽球、乒乓球、排球、柔力球、八段锦等各项教学。让学生了解各项目的体育文化，维护身心健康，解决学生体育锻炼方面的困惑，激励学生主动参与体育运动，掌握科学的锻炼方法，初步掌握基础的急救技能。

<b>教学要求</b>	通过形式多样的教学手段、丰富多彩的活动内容，激励学生主动参与体育活动，培养学生兴趣，形成坚持锻炼的习惯和终身体育的意识。在学生积极参与体育活动的基础上，指引学生掌握科学锻炼身体的方法。
<b>公共必修课程 7：大学美育</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	从美学基本理论出发，帮助学生掌握美的基本内容和审美特征，了解美育的意义和途径；从应用美学出发，引导学生掌握艺术审美方法，发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美。树立学生正确的审美观，培养学生高尚、健康的审美理想和审美情趣，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，激发创造活力，塑造完美人格，以美育人、以美化人、以美培元。
<b>主要内容</b>	理解美学基本原理及美的概念，了解实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术、非遗艺术的基础知识、审美特征和审美方法，通过主题式、沉浸式、趣味性、实践化的艺术欣赏和艺术体验，树立学生审美意识，增强学生艺术修养。
<b>教学要求</b>	充分运用多媒体手段，利用图片、音频和视频资料，直观、形象、全面呈现作品之美；灵活使用过程性指导，突出学生主体地位；课后实践环节可适当安排观赏演出、参观展览、分析文学影视作品等活动，使理论知识通过审美实践得到进一步理解和掌握。
<b>公共必修课程 8：劳动教育</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	突出强调劳动教育的思想性，强调理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；体会劳动创造美好生活，体会劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。
<b>主要内容</b>	以“劳动精神、劳模精神、工匠精神、创新精神”为课程思政框架，包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动、劳动习惯、劳动情感和态度、劳动价值观等，通过交互式、沉浸式、场景化的技能学习和体验，使学生掌握劳动技能，提升核心素养，达到劳动育人的目标。
<b>教学要求</b>	采用 BOPPPS 教学组织模式进行任务驱动式教学。理论部分采用演讲、辩论赛等形式强化劳动观念、体悟劳动精神；实践部分合理运用微课、动画等手段让学生在课前了解相应劳动技能文化背景和知识，课中可采用双师教学，实现交互式、沉浸式、场景化学习，使学生掌握劳动技能的同时提升劳动素养，树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。
<b>公共必修课程 9：安全教育</b>	

<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	通过理论知识学习、技能训练和综合实践演练,使高职学生的安全综合素养和安全防范意识、自我安全防护和自救能力得到全面提升,让大学生能够健康安全地度过美好的大学时光,也促进使其自身的安全素质得到较大幅度的提高,以便在思想上确立比较正确和牢固的安全理念,并将获得的安全生活知识和一些必备的职业卫生安全知识,为学生职业发展、终身学习和服务社会奠定基础。
<b>主要内容</b>	掌握安全防范知识和增强安全防范能力。主要内容是引导学生了解安全基本知识,掌握安全防范措施和突发状况应对办法。内容包括“财产安全 防盗防骗”“人身安全 珍爱生命”“意外事故 不要惊慌”“安全出行 平安回家”“社交安全 健康网络”“心理安全 快乐人生”“步入社会 谨防陷阱”“自然灾害 沉着应对”“急救处理 挽救生命”“国家安全 人人有责”。最大程度减少危害大学生身心健康的安全隐患和影响学校稳定的各类突发事件。
<b>教学要求</b>	安全教育课程既要有安全知识的传授、典型案例的分析,还要有自救逃生措施的训练等,集知识、分析和训练为一体。课程要注重理论联系实际,注重培养学生实际应用能力。采用理论与案例分析相结合、讲授与操作演示结合的教学方法,引导学生在案例中发现问题、解决问题。充分运用各种资源,利用相关的图书资料、影视资料、智慧职教等丰富教学手段。也可以调动社会资源,举办专题讲座、模拟演练等各类活动补充教学形式。
<b>公共必修课程 10: 心理健康教育</b>	
<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	普及心理健康知识,增强大学生心理健康意识,预防和缓解心理健康问题,优化心理品质,增强心理调适能力和社会生活的适应能力,挖掘心理潜能,渐臻自我实现。通过心理健康课程的学习帮助新生适应新的学习和生活环境;帮助他们在了解心理科学基础知识、掌握心理调适技能的基础上,形成恰当的成就动机,具备人际交往的技能,确立健康的爱情观,自觉加强自身心理素质的训练与优化,形成健全的人格,促进自身的完善与发展,实现与环境、社会的积极适应;有助于学生进行科学的学业职业生涯规划。
<b>主要内容</b>	引导大学生树立心理保健意识、认识心理活动的规律与自身个性特点、掌握心理健康知识和心理调适方法、学会化解心理困扰。主要内容包括变化与适应、自我意识的培养、人际认知与交往、情绪觉察与压力调适、爱与性、生与死、学习规划与潜能开发、网络生活与时间管理、人格发展、心理健康与日常保健。
<b>教学要求</b>	应紧密联系学生专业和实际生活,选择具有时代气息、真实反映社会、学生感兴趣的题材,使其不仅符合学生的知识水平、认知水平和心理发展水平,还能够让学生对社会有比较全面、客观的认识。同时,尽可能设计趣味性较强的内容和活动,激发学生参与的兴趣和热情。本课程倡导活动型的教学模式,教师应根据具体目标、内容、条件、资源的不同,结合教学实际,选用并创设丰富多彩的活动形式,以活动为载体,使学生在教师的引领下,通过参与、合作、感知、体验、分享等方式,在同伴之间相互反馈和分享的过程中获得成长。

**公共必修课程 11：职业发展与就业指导**

<b>课程目标</b> (含思政育人目标)	引导学生能够全面了解未来职业道路，并获得就业市场所需的技能和知识。课程循序渐进地阐述了职业规划、求职就业与创业的理论知识和方法，旨在帮助大学生合理管理学业，客观有效地认识自我、增强职业意识，明确自己的职业目标，找到自己的职业发展方向。
<b>主要内容</b>	职业规划篇旨在唤醒学生职业生涯意识，主要内容包括初识职业生涯、自我认知探索、社会职业认知、职业生涯规划制订与实施；就业指导篇旨在提升学生就业能力，主要内容包括就业形势与政策、就业准备、求职实践指导、就业心理调适及权益保护和职场适应与发展。
<b>教学要求</b>	充分运用多媒体手段，理论学习配合案例进行学习，实践部分利用学院就业服务基地现有资源进行职业测评、职业选择、简历优化、面试优化等提高学生能力。

**公共限选课程 1：中国共产党历史**

<b>课程目标</b> (含思政育人目标)	通过中国共产党历史的学习教育，不断深化大学生对共产党执政规律、社会主义建设规律的认识；引导大学生深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易，从而坚定对马克思主义的信仰，对社会主义、共产主义的信念，对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心；要求大学生继承优良传统，传承红色基因，自觉践行社会主义核心价值观，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。
<b>主要内容</b>	主要讲述从中国共产党的成立到成长壮大，带领全国人民谋求民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福的过程。中国共产党成立后，探索出农村包围城市、武装夺取政权的正确革命道路；经过北伐战争、土地革命战争、抗日战争、解放战争，推翻了压在中国人民头上的“三座大山”，形成了新民主主义革命的正确理论，建立了中华人民共和国；新中国在共产党的领导之下，从站起来、富起来到强起来，体现了历史和人民选择了马克思主义、选择中国共产党、选择社会主义道路、选择改革开放的历史必然性。
<b>教学要求</b>	要求大学生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行；达到学党史、悟思想、以史鉴今的目的；从党的历史中汲取思想的力量、信仰的力量、道德的力量、实践的力量；使大学生在学习过程中坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，努力培养德智体美劳全面发展的有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的建设者和接班人。

**公共限选课程 2：大学语文**



<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	遵循高职学生的成长规律和职业特点,加强社会主义核心价值观教育,使学生形成正确的世界观、人生观、价值观;培养学生学习汉语的兴趣,开阔学生的文学视野,注重文本的文化解读,引导理性思辨,提高学生的文学修养、审美能力、思维能力;强化实践训练,增强学生的社会责任感、创新精神、实践能力,提升人文素养和职业素质。
<b>主要内容</b>	围绕培养目标,从社会实际需要的角度出发,对学生阅读欣赏、口语表达、写作技能等能力进行系统的指导和训练。
<b>教学要求</b>	坚持语文素养、职业素养、人文素养三位一体的原则,以学生的活动为主体,充分运用数字化课程资源,实现“教、学、做”一体化。融合情景导入、分组讨论、任务完成、案例分析、拓展延伸、实践训练、综合实践等学生喜闻乐见的有效方法;评价设计探索考试、作业、写作、实践、自评互评、参赛、表演等多元化的考核方式。
<b>公共限选课程 3: 大学英语</b>	
<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	全面贯彻党的教育方针,培育和践行社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务,在中等职业学校和普通高中教育的基础上,进一步促进学生英语核心素养的发展,培养具有中国情怀、国际视野,能够在日常生活和职场情境中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。
<b>主要内容</b>	课程主要内容为职场通用英语,由主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言学习策略六要素组成,是各专业学生必修或限定选修的基础性内容,旨在结合职场情境、反映职业特色,进一步提高学生的英语应用能力。
<b>教学要求</b>	教师应根据课程内容,提炼课程思政元素,合理设计教学活动,充分发挥学生学习的积极性、主动性和创造性,尊重个体差异,构建适合学生个性化学习和自主学习的模式,发挥英语课程的育人功能,鼓励和指导学生参加各类英语技能竞赛,促进学生英语综合运用能力的提升,树立正确的信息化教学理念,努力实现英语教学与信息技术的深度融合,提高英语教学的实效。
<b>公共限选课程 4: 信息技术</b>	
<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践,使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。通过丰富的教学内容和多样化的教学形式,帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用,了解现代社会信息技术发展趋势,理解信息社会特征并遵循信息社会规范;使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术,了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术,具备支撑专业学习的能力,能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题;使学生拥有团队意识和职业精神,具备独立思考和主动探究能力,为学生职业能力的持续发展奠定基础。

<b>主要内容</b>	<p>基础模块内容为文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任，旨在提升学生信息素养。</p> <p>拓展模块内容为信息安全、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实、区块链等，旨在深化学生对信息技术的理解，拓展学生职业能力。</p>
<b>教学要求</b>	<p>要紧扣课程核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。</p>
<b>公共限选课程 5：中华优秀传统文化</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	<p>以学习和研究中华民族数千年所创造的传统文化为目标，传授和弘扬中华传统文化，传承优秀民族精神，将中华优秀传统文化与爱国精神、文化自信、工匠精神、创新意识、社会责任等有机结合，帮助学生拓展人文视野、陶冶人文情怀、提高人文素养，培养具备一定文化视野、文化自觉、文化自信的高素质劳动者和技术技能人才。</p>
<b>主要内容</b>	<p>中国传统文化的基本精神，中国古代哲学、语言、文学、技艺、节日、音乐、医学等知识。采取“理论讲解+文化感知+在线欣赏”的方式，在实践中提升学生的综合素养。</p>
<b>教学要求</b>	<p>主要培养学生运用辩证唯物主义的观点，历史的、科学的分析中国传统文化的特点，以务实精神继承传统、创造新的先进文化，将文化传承与理性思维以及品质养成有机结合，充分使用信息化教学手段，力求在传递人文知识的同时，融入职业教育特色。</p>
<b>公共限选课程 6：创新创业教育</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	<p>帮助大学生了解就业形势与政策法规，掌握创新创业的方法途径，树立创新创业的自主意识和创新意识。</p>
<b>主要内容</b>	<p>了解创新创业的内涵与时代意义，认识创新创业与职业生涯发展的关系；了解创业者应具备的基本素质和创业者的思维模式，充分认识创业团队的重要性；了解创业机会的概念、识别及评估方法，了解商业模式的内在结构和设计策略。掌握创业团队组建的策略和方法；掌握创业风险的特点和分析方法、创业风险的类别及其应对策略。</p>
<b>教学要求</b>	<p>运用恰当的教学方法，使学生掌握新的就业观念，指导学生进行创新创业规划，使学生通过对社会、职业和自身的认知，具备自主创业的能力和素养。</p>

## （二）专业（技能）课程

坚持把立德树人作为根本任务,将习近平新时代中国特色社会主义思想和社会社会主义核心价值观融入专业知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节,实现全员、全过程、全方位“三全育人”的新局面,推动舞蹈表演专业教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。

坚持“以学生为中心,以市场需求为导向,以提高人才培养质量为核心,以培养高素质复合型技术技能人才”为目标,深化教育改革,坚持教育创新,探索校企协同育人新路径,搭建“以研促践、以用促践”的实践课程体系,建构校企协同育人新模式。

表 3 专业（技能）课程设置及要求

专业基础课程 1：基础乐理	
<b>课程目标</b> (含思政育人目标)	基础乐理是舞蹈专业的重要基础课程,是从事表演、演唱、演奏以及与音乐相关的其它课程的学习和理论研究所必须具备的专业奠基石。通过系统的基础乐理学习,学生能够更好的理解音乐、提高音乐素养,培养正确的世界观、人生观和价值观,弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信。
<b>主要内容</b>	学生通过系统地学习,主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱;音程与和弦;大小调体系;民族五声调式;转调与离调等基础理论知识。
<b>教学要求</b>	基础乐理课程是学习专业的入门课程,要求学生熟练掌握基本乐理知识,提高音乐感知能力,培养音乐分析、创作能力,为专业学习打下坚实的基础。
专业基础课程 2：视唱练耳	

<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上,重点训练学生唱与听两方面实践能力,可以加强学习对音乐作品的把握能力,对学习其他课程及自身发展有着很大的帮助。同时可以用红色经典歌曲作为课程训练内容,充分展示课程美育功效,提高学生的音乐专业综合能力和创新能力,使学生们在这样的课程中技能获得提升、思想得到浸润。
<b>主要内容</b>	本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程,课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践,其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面;听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等。
<b>教学要求</b>	通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练,使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力,以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵,达到提高音乐修养的目的,为专业学习与成才打好基础。
<b>专业基础课程 3: 艺术概论</b>	
<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	艺术概论是一门基础必修课,为艺术类课程提供必要的知识准备。通过对艺术概论的学习,了解艺术概论的基本知识和基本研究方法;明确学习艺术概论的意义,正确理解艺术活动的发生、发展的规律。该课程能够以美培元,很大程度上提升大学生的审美能力以及艺术素养,能培养其良好的道德情操和人文素养,为当代大学生的全面发展起到了重要作用。
<b>主要内容</b>	艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、文化系统中的艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、艺术创作、艺术鉴赏等。
<b>教学要求</b>	通过学习、了解并掌握艺术的基本原理和主要特征,了解并熟悉主要艺术门类的基本知识,提高艺术鉴赏力与艺术修养,增强人文素质,从美学与文化学角度,了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。
<b>专业基础课程 4: 中外舞蹈简史</b>	
<b>课程目标</b> <b>(含思政育人目标)</b>	通过中外舞蹈史的学习,使学生们了解中外舞蹈艺术发展的史实,并从中认识舞蹈艺术自身的发展规律,以及舞蹈艺术在其发展过程中与当时的政治、经济、文化等背景的关系。同时,通过本课程的学习,要求学生掌握中外舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范,以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈,促使他们在此基础上进行舞蹈的学习、表演、欣赏、创作。

<b>主要内容</b>	本课程沿着世界社会发展的历史轨迹，阐述舞蹈发展的历史；包括芭蕾的起源、芭蕾的雏形、前浪漫主义芭蕾、浪漫主义芭蕾、俄罗斯芭蕾、世纪之交的芭蕾改革、前苏联芭蕾、当代欧美芭蕾以及中国古代、近代、当代舞蹈发展等内容。
<b>教学要求</b>	通过学习，让学生更深刻的了解中西方舞蹈的发展渊源和来龙去脉，更清晰的纵向发展脉络，又有充分的横向史料展开，掌握中外舞蹈不同的民俗文化及风情，多视角研究中外舞蹈文化的传播，开发学生学习中外舞蹈的主动性和创造性，传承和发展中外舞蹈文化。
<b>专业基础课程 5：舞蹈作品赏析</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	通过这门课程的学习，学生能掌握舞蹈鉴赏的基本理论、鉴赏过程以及对应舞蹈种类的鉴赏方法，从而认识到本课程在专业中的重要性和必然性。激发学生对本课程的学习兴趣，提高学生对自身专业的认可度。引导学生了解和吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化。培养学生学习的自主性和终生学习的意识，使其掌握从事专业研究的基本方法，具备从事专业研究的基本能力和素质，为学生深入学习专业理论知识、全面提高审美和人文素养奠定良好基础。
<b>主要内容</b>	中国民族民间舞蹈作品、中外芭蕾作品、中西现代舞作品、流行歌舞作品。
<b>教学要求</b>	本课程主要介绍中外著名的或有代表性的舞蹈作品,在引导学生欣赏舞蹈艺术作品之时,了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈者运用身体所揭示的不同时代、不同国家、不同民族、不同文化、不同习俗、以及不同审美理想所造就的身体和生命形态;进而,关注并熟悉自己的身体,理解并关怀他人的身体,为和谐健康的心灵培养一个和谐健康的肉身载体。
<b>专业核心课程 1：芭蕾基训</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	芭蕾舞基训是一门优雅的艺术课程，通过课程学习，让学生对芭蕾的起源、发展有基本的了解，并通过课堂的练习掌握芭蕾开、绷、直、立四大特点，能较好的练习肌肉的控制能力。这门课程带给学生们的不仅仅是课堂技术的提升，还有吃苦耐劳、团结向上、热爱祖国的精神，并体现了社会主义核心价值观融入舞蹈的核心灵魂，实现人文素质教育和艺术技能提升的双重效果。
<b>主要内容</b>	芭蕾的基本站姿，手位，脚位；基本功练习；扶把练习；中间部分。
<b>教学要求</b>	通过简单的扶把、中间练习和跳跃练习，培养学生动作协调性、节奏感和音乐感，在规范的基础上突出动作的特征，加强控制与脚底灵活的训练。

专业核心课程 2：中国古典舞基训	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	通过对中国古典舞进行比较全面的接触、了解并系统训练，掌握中国古典舞的基本功、技术技巧，并能够时时用中国特色的马克思主义概念，灌入课程学习中，将正确三观融入到课程内容中；学生在学习过程中，除了对所学知识的理解与感悟，还能够产生对祖国、对中华民族自豪感，树立正确的三观，增加民族文化自信，更加深刻地将社会主义核心价值观内容灌输于心。
<b>主要内容</b>	主要训练内容分为把上部分和把下部分，按人体结构划分为头眼、上肢、躯干、下肢四个部位进行系统的训练。
<b>教学要求</b>	根据中国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美意识为基点，在明确中国古典舞基训课属性的原则下，确定训练的目的和手段，使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。
专业核心课程 3：现代舞基训	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	通过现代舞的基础训练方法，培养学生正确身体形态及灵活的形体支配能力，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的律动支点，运用倒地爬起、流动静止、坠落反弹等动作方法，使躯干、呼吸、重心等肢体语言形态形成把握，培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力，拓宽思维与眼界，引发学生知识共鸣、情感共鸣、价值共鸣。
<b>主要内容</b>	主要内容：地面热身训练、呼吸练习、收缩与放松练习、倒地与爬起练习、重心与移动练习、跳跃组合、表现力组合。
<b>教学要求</b>	在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，运用呼吸找寻对肢体动作的把握，在运动中感受身体重心的转移，充分利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。
专业核心课程 4：中国古典舞身韵	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	“身韵”是中国古典舞最具独特性的动态语言，是最具独特风格的表现手段，通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联，在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识，在理性认知与感性体验结合中，逐步掌握气韵、神韵、以及中国古典舞的美感韵致。

<b>主要内容</b>	中国古典舞教材训练中一个重要的组成部分。本课程主要对身韵的基本动律元素提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提，主干教材中的典型动作云间转腰、云手系列、燕子穿林、青龙探爪、风火轮，支干教材的穿、盘、晃、摇以及大刀花和基本步伐的短句训练及综合性组合训练。
<b>教学要求</b>	身韵课程是中国古典训练体系中一个重要组成部分，以“拧，倾，圆，曲”的体态特征为重点，以腰部的动律元素“提，沉，冲，靠，含，腆，移”为基础，以“平圆，立圆，8字圆”的运动路线为主体，以传统中的优秀的典型动作为依据，以类型化及综合性身韵组合为归宿，是从根本上完善和改进古典舞体系不可少的环节。通过“身韵”课的独特训练方法，使学生充分得以传统韵味和审美风格的熏陶，培养学生要具有较高的艺术修养和真正领悟舞蹈本体和把握民族气质的重要性。
<b>专业核心课程 5：中国民族民间舞</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	通过系统的训练，让学生熟练掌握并体现中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式，并理解民族独特的审美在动作中的渗透功能，从而提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质，为完成中国民族民间舞题材的剧目表演和对地方特色民族民间舞的传承打下基础，提高舞台表演能力。坚守社会主义核心价值观之根、厚植爱国主义情怀之魂，强健民族团结之体，让学生在课程中感知、认可、践行中华优秀传统文化。
<b>主要内容</b>	汉、藏、蒙、维、傣五大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合。
<b>教学要求</b>	能准确展现汉、藏、蒙、维、傣五大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合，掌握其典型动律和风格特征。
<b>专业核心课程 6：舞蹈剧目</b>	
<b>课程目标 (含思政育人目标)</b>	本课程旨在培养学生综合的、全面发展的表演能力和创造能力，最大限度的提高学生的可塑性，使学生学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，引导学生走进剧目背后的故事，从故事中汲取艺术与思想的养分，以艺载道，立德树人，提升学生的职业素养，真正培养出对国家、对社会、对人民有用的新时代舞蹈艺术人才。
<b>主要内容</b>	选取中国民族民间舞剧目、中国古典舞剧目、现当代舞剧目中的优秀剧目进行训练，对剧目背景、音乐、动作结构、作品与角色关联的情感训练等内容的分析学习。

<p><b>教学要求</b></p>	<p>通过对舞蹈作品的学习，促进表演自身以及对表演规律、表演理论、表演作品、创作研究的提高和发展；同时能够培养学生的互相默契配合的舞蹈意识，掌握不同民族、不同风格、不同类别的作品，提高学生舞台表演能力的综合训练。</p>
<p><b>专业核心课程 7：技术技巧训练</b></p>	
<p><b>课程目标 (含思政育人目标)</b></p>	<p>技术技巧训练课程是整个基本功训练的综合体现，作为基本功训练的辅助课来对技巧部分进行强化训练，技巧课的首要任务是进一步发挥学生的潜在能力，增强其肌肉素质，弹跳能力和协调性，配合以方法的规格的掌握，以达到完成各种技术、技巧的目的，同时，也可以做一些尝试性的训练，培养学生吃苦耐劳的精神，为培养优秀的中国古典舞表演人才而发挥其重要作用。</p>
<p><b>主要内容</b></p>	<p>热身训练、旋转部分、跳跃部分、技巧部分等。</p>
<p><b>教学要求</b></p>	<p>技巧的练习要求学生在数量上、速度上的单一完成与连续重复完成，以增强学生的肌肉爆发力；分解练习使学生在分解训练中了解技术的正确规格、运动路线的发力方法，使学生尽快地掌握并完整的完成技术动作。</p>
<p><b>专业拓展课程 1：化妆基础</b></p>	
<p><b>课程目标 (含思政育人目标)</b></p>	<p>通过本课程学习，使学生掌握化妆知识和技能，为学生在以后的工作中打下良好的专业基础。课程内容讲述舞台化妆在演出艺术创作中的基本步骤与方法，融入时代前沿知识与技术。通过个人实践，进行舞台化妆全过程的练习，培养学生将观念、实操和时代精神转化为视觉语言的实践能力。在这一过程中，将知识性、思想性、艺术性紧密结合，使人格陶铸潜移默化地融入到舞台化妆教学中。</p>
<p><b>主要内容</b></p>	<p>化妆工具、面部比例及粉底的运用、眉毛的修饰、眼部的修饰、腮红的运用、唇形的修饰、舞台妆、生活妆。</p>
<p><b>教学要求</b></p>	<p>明确化妆的目的意义、基本原则、要素和化妆的注意事项；要求学生能熟悉各种化妆工具的使用，熟悉色彩、发型、服装、饰物等与整体形象设计的关系，并掌握各部位化妆的基本操作方法。</p>
<p><b>专业拓展课程 2：舞蹈编导</b></p>	
<p><b>课程目标 (含思政育人目标)</b></p>	<p>该课程为舞蹈表演专业方向课的辅助教学内容，是研究关于舞蹈编导的教学理论与人体动作编创技巧的学问，通过本课程的教学，使学生能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作及排练，有从事本专业教学的基本能力，丰富人生阅历，增强想象力和创新能力，能够通过舞蹈传播文化思想。</p>



<p><b>主要内容</b></p>	<p>舞蹈编导基本理论与技法，单、双、三人舞编导，群舞编导，导演与排练，舞美与灯光设计，舞蹈作品赏析。</p>
<p><b>教学要求</b></p>	<p>将编舞技巧中最基本的几大要素作为重点教学，使学生们真正的掌握到编舞的技巧方法，以及群舞常用的编排方式；并通过该课程的教学内容提高学生的想象力、形象思维及形象捕捉能力，最终达到能编创一般性舞蹈作品。</p>
<p><b>专业选修课程 1：视频音频剪辑与制作</b></p>	
<p><b>课程目标 (含思政育人目标)</b></p>	<p>培养大学生的计算机应用技能，使学生了解音视频编辑的一般理论，掌握数字媒体的一般特征，掌握音视频编辑的一般操作，以满足和适应信息化社会对大学生基本素质的要求；掌握视频剪辑的基本技巧和常用软件操作方法；能够根据故事情节和音乐节奏进行视频剪辑，并能够制作出专业的剪辑作品，培养学生的创新意识。</p>
<p><b>主要内容</b></p>	<p>非线性编辑及素材的编辑；视频特效；字幕效果；音频编辑。</p>
<p><b>教学要求</b></p>	<p>掌握音视频制作的基础知识，熟悉视频制作的基本流程；掌握视频素材的编辑、切换以及其他特效；掌握音频特效的制作与使用；能够综合利用 Audition 和 Premiere 软件完成整体项目。</p>
<p><b>专业选修课程 2：舞蹈教学法</b></p>	
<p><b>课程目标 (含思政育人目标)</b></p>	<p>掌握舞蹈教学的基本理论，包括舞蹈教学目标、原则、方法、评价等，学会运用多种教学方法和手段进行舞蹈教学，如讲解、示范、练习、讨论、评价等；熟悉不同年龄段学生的舞蹈学习特点和心理发展规律，能够根据学生的实际情况制定合理的教学计划；培养学生的舞蹈教学实践能力，能够独立完成舞蹈教学设计、实施和评价；提高学生的舞蹈教育素养，培养学生对舞蹈教育的热爱和责任。</p>
<p><b>主要内容</b></p>	<p>儿童教育学、儿童心理发展与教育；舞蹈教学的基本理论、要求和方法；舞蹈课程教学设计与实施、和评价方法；《舞蹈课程标准》</p>
<p><b>教学要求</b></p>	<p>本课程采用理论与实践相结合的授课方式进行，运用讲授法、演示法、讨论法、练习法和观摩法等授课的形式进行；在教学过程中要讲解儿童教育学和心理学的的内容；讲解舞蹈课程教学模式与教学方法，并学习一些先进的教学模式和理念；实践教学环节，要让学生独立设计教学环节并组织课堂教学，通过观摩、讨论、点评的方式，提升教学能力。</p>

## 七、教学进程总体安排

表 4 教学活动周分配表

教学活动	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	小计
军事训练 /入学教育	3	/	/	/	/	/	3
课程学习	16	18	18	18	16	/	86
认识实习	/	/	/	/	/	/	/
复习考试	/	1	1	1	1	/	4
法定节假	1	1	1	1	1	/	5
机动	/	/	/	/	/	/	/
岗位实习	/	/	/	/	/	20	20
毕业设计	/	/	/	/	2	/	2
合计	20	20	20	20	20	20	120

表 5 教学学时分配表

类别	性质	总学时	学时分配		占总学时比例
			理论	实践	
公共基础课程	公共基础必修课程	582	310	272	27%
	公共基础限选课程	272	182	90	
专业（技能）课程	专业(技能)基础课程	244	226	18	56%
	专业(技能)核心课程	1376	275	1101	
	专业(技能)拓展课程	82	0	82	
	专业(技能)选修课程	54	19	35	

实习毕业	岗位实习	480	0	480	17%
	毕业设计	48	0	48	
合计		3138	1012	2126	100%
选修课学时		326	实践学时		2126
选修课占总学时比		10%	实践占总学时比		68%

**表 6 教学进程安排表**

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配						占总学时比	
									计划学时	其中理论教学学时	其中实践教学学时	第一学年		第二学年		第三学年			
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	V 20周	VI 20周		
公共基础课程		1	100000001	军事理论与技能	4	线上线下	考查	++	148	36	112	148/学期							5%
		2	100000003	思想道德与法治	3	线下	考试	++	48	44	4	2	2 前12周						2%
		3	100000005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	线下	考试	++	32	28	4			2					1%
		4	100000007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	线下	考试	++	48	40	8				4 前12周				2%
		5	100000009	形势与政策	1	线下	考查	++	32	32	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期				1%
		6	100000033	体育与健康	6	线下	考试	++	108	12	96	2	2	2					4%
		7	100000023	大学美育	2	线上线下	考查	++	32	26	6		2 前6周 线下后10周 线上						1%
		8	100000018	劳动教育	2	线上线下	考查	++	32	16	16	4线下 4线上/学期	4线下 4线上/学期	4线下 4线上/学期	4线下 4线上/学期				1%
		9	100000013	安全教育	2	线下	考查	++	32	24	8	6理论 2演练/学期	6理论 2演练/学期	6理论 2演练/学期	6理论 2演练/学期				1%
		10	100000017	心理健康教育	2	线下	考查	++	32	22	10	2							1%
		11	100000022	职业发展与就业指导	2	线下	考查	++	38	30	8		2 后8周 开设			2 前11周			1%
		小计		11	29			582	310	272	6	8	4	4	2			19%	
公共选修课程		1	100000043	中国共产党历史	1	线上	考查	++	16	16	0	根据课程设置届时安排其中一学期开设						1%	
		2	100000028	大学语文	2	线下	考查	++	32	30	2	2							1%

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配						占总学时比	
									计划学时	其中理论教学学时	其中实践教学学时	第一学年		第二学年		第三学年			
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	V 20周	VI 20周		
		3	100000041	大学英语	8	线上线下	考查	++	128	100	28	2线上 2线下	2线上 2线下						4%
		4	100000037	信息技术	4	线下	考查	++	64	8	56	4							2%
		5	100000032	中华优秀传统文化	1	线下	考查	++	16	14	2		4专题/ 4学期	4专题/ 4学期					1%
		6	100000044	创新创业教育	1	线下	考查	++	16	14	2	周六日 专题培 训							1%
		小计		6	17				272	182	90	8	2						9%
		合计		17	46				854	492	362	14	10	4	4	2			28%
专业(技能)课程	专业(技能)基础课程	1	55020233 1	基础乐理	2	线下	考查	++	32	32	0	2							1.0%
		2	55020233 2	视唱练耳	2	线下	考查	++	36	18	18		2						1.1%
		3	55020233 3	艺术概论	4	线下	考查	++	72	72	0			2	2				2.2%
		4	55020233 4	中外舞蹈简史	4	线下	考查	++	72	72	0			2	2				2.2%
		5	55020233 5	舞蹈作品赏析	2	线下	考查	++	32	32	0					2			1.0%
		小计		5	14				244	226	18	2	2	4	4	2			7.4%
	专业(技能)核心课程	1	55020235 1	芭蕾基训	9	线下	考试	++	136	27	109	4	4						4.1%
		2	55020235 2	中国古典舞基训	12	线下	考试	++	208	42	166			4	4	4			6.3%
		3	55020235 3	现代舞基训	4	线下	考试	++	64	13	51					4			2.0%
		4	55020235 4	中国古典舞身韵I	8	线下	考试	++	136	27	109	4	4						4.1%
				中国古典舞身韵II	4	线下	考试	++	72	14	58			2	2				2.3%
		5	55020235 5	中国民族民间舞I	8	线下	考试	++	136	27	109	4	4						4.1%
				中国民族民间舞II	8	线下	考试	++	144	29	115			4	4				4.4%
				中国民族民间舞III	4	线下	考试	++	64	13	51					4			2.0%

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配						占总学时比
									计划学时	其中理论教学学时	其中实践教学学时	第一学年		第二学年		第三学年		
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	V 20周	VI 20周	
		6	550202356	舞蹈剧目 I	4	线下	考试	++	72	14	58		4					2.2%
				舞蹈剧目 II	8	线下	考试	++	144	29	115			4	4			4.4%
				舞蹈剧目 III	8	线下	考试	++	128	26	102					8		3.9%
	7	550202357	技术技巧训练	4	线下	考试	++	72	14	58			2	2			2.3%	
	小计		7	78				1376	2751	1101	12	16	16	16	20		43.8%	
	专业(技能)拓展课程	1	550202371	舞台化妆	1	线下	考查	++	18	0	18				2	(后9)		0.6%
		2	550202372	舞蹈编导	4	线下	考查	++	64	0	64				4			2.0%
		小计		2	5				82	0	82			0	2	4		2.6%
	专业(技能)选修课程	1	550202381	视频音频剪辑与制作	1	线下	考查	++	18	8	10				2	(前9)		0.6%
		2	550202382	舞蹈教学法	2	线下	考查	++	36	11	25			2				1.1%
小计		2	3				54	19	35			2	2	0	1.7%	3		
合计		16	100				1756	5202	1236	14	20	22	22	26		56.0%		
实习毕业	1	550202397	岗位实习	30				480								480	16%	
	2	550202399	毕业设计	3				48						48		2%		
总计					179				3138	1012	2126	28	28	26	26	26		
课程总数					33													

备注：16-18 学时计为 1 个学分。考核方式中，结果性考核（期末考试）用“+”表示；过程性考核+结果性考核（期末考试）用“++”表示。岗位实习时间一般为 6 个月（医药卫生大类专业根据实际情况安排），按周学时 20 学时计算，共计 480 学时、30 学分（医药卫生大类专业根据实际情况折算），毕业设计（毕业论文/毕业教育）共计 48 学时、3 学分。

**表 7 实践环节安排表**

项目	内容	备注
基础训练课程	进行身体柔韧性、力量、协调性、节奏感等基本功的训练	芭蕾基训、中国古典舞基训、技术技巧训练
舞蹈剧目排练	组织学生排练各种舞蹈剧目，如独舞、双人舞、群舞等；从选曲、编舞、排练到最终表演，学生全程参与，体验舞蹈创作的全过程	舞蹈剧目、中国民族民间舞、舞蹈编导
舞蹈比赛与演出	参加校内外文艺演出，定期举办舞蹈展演、舞蹈比赛等活动；参加各类舞蹈比赛活动，让学生在更广阔的舞台上展示自己的才华，积累宝贵的表演经验。	舞蹈剧目、中国古典舞身韵、舞蹈编导
校外实习基地实训	与校外舞蹈团体、演艺机构等建立合作关系，为学生提供校外实习实训的机会，学生在实习基地进行舞台锻炼、参与实际演出等。	舞蹈剧目、中国民族民间舞、艺术实践、化妆基础、舞蹈教学法
社会实践与志愿服务	组织学生参与社区文化活动、公益演出等社会实践活动，培养学生的社会责任感和奉献精神，同时让他们在实践中锻炼自己的舞蹈技能和表演能力。	舞蹈剧目、艺术实践、舞蹈教学法

**表 8 第二课堂安排表**

项目	内容	备注
舞蹈演出	组织学生排练各种舞蹈剧目，包括经典舞剧、现代舞、民族舞等。通过排练和参加表演，提升学生的表演能力和团队协作能力。	组织舞蹈专场汇报、舞蹈比赛等活动
舞蹈交流与分享	组织学生欣赏优秀的舞蹈作品，并引导他们进行评论和分析，通过欣赏和评论，培养学生的艺术鉴赏能力和审美能力；鼓励学生积极参与舞蹈交流和分享活动，展示自己的舞蹈作品和学习心得。。	组织学生开展交流分享会、美育系列课外活动

舞蹈知识讲座	邀请舞蹈专家或学者进行讲座，讲解舞蹈史、舞蹈美学、舞蹈编排等方面的知识，提升学生的舞蹈理论素养。	开展舞蹈专题讲座
非遗民间舞	通过学习山西省非遗民间舞，让学生从古老的非遗舞蹈文化基因中汲取营养，拓宽学生的舞蹈视野，提高舞蹈艺术修养。在教学实践活动中鼓励和培养学生的艺术想象力、创造力、舞蹈表现力。	邀请临汾本地非遗传承人教学
舞蹈课教学实践	组织学生积极参加校外舞蹈培训机构的实践教学，担任助理教师，通过交流、实践和学习，拓宽学生的专业发展，提升他们的舞蹈教学实践能力水平。	利用周末、暑期等节假日深入培训机构实践学习

## 八、实施保障

实施保障主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等。

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

通过“校企互聘共培”的方式，充实以行业企业专业人员和能工巧匠为代表的兼职教师队伍，鼓励专任教师到企业实践，提高专职教师的职业教育能力，建立一支教育理念先进、实践能力强、教学水平高、专兼职结合、双师结构优化、双师素质优良的教师团队。

#### 2. 专任教师

现有专任教师 16 人，其中副教授 3 人，讲师 5 人，助教 8 人，双师型教师 14 人，均具有高校教师资格和相关专业领域有关证书，占专任教师总数的 60% 以上；中青年教师占 80% 以上，是一支职

称结构、年龄结构合理的师资队伍。

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演、音乐学、艺术学等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

### 3. 专业带头人

孙秋菊：副高级职称，中国艺术水平考级评审专家，山西省普通高校艺术类专业考试评审专家，山西省舞蹈家协会评审专家，临汾市舞蹈家协会副主席，曾获临汾市教学名师、临汾市模范教师、临汾市教学能手，担任临汾各大舞蹈赛事专业评委，多次编导指导的节目在各类舞蹈赛事中荣获各项大奖，同时能够较好地把握国内外舞蹈行业的建设、发展状况，能密切联系行业企业，了解行业企业对相关专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域具有一定的专业影响力。

王晓华，副高级职称，中国民族民间舞蹈考级教师，出版专业著作一部，在国内期刊发表论文若干篇，思政微课连续三年入选《山西三个一工程》，同时能够较好地把握国内外舞蹈行业的建设、发展状况，能密切联系行业企业，了解行业企业对相关专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域具有一定的专业影响力。



#### 4. 兼职教师

主要从山西创典文化旅游发展有限公司等相关企业聘任。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的舞蹈专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上职业资格证书，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### (二) 教学设施

#### 1. 校内实训基地

根据舞蹈表演岗位技能培养的需要，校内实训基地建设突出“技能为本、实训优先、学演结合、重在实践”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地顶岗为主”的理念。课堂教学与“第二课堂”活动紧密联系，建设集教学、教研科研、培训、职业技能鉴定和服务社会“五位一体”的学、练、演、教结合的校内实训基地。

表9 校内实训基地一览表

序号	名称	主要设备及数量	可开展实训项目
1	舞蹈基本功训练室	把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、镜子	教学使用、用于换舞蹈训练服、用于纠正舞姿、用于纠正舞姿
2	综合性多媒体舞蹈实训室	灯光、音响、投影仪、音响、计算机教学工作台、把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、镜子、化妆间	用于排练完整剧目、多媒体教学、教学使用、用于换舞蹈训练服、用于纠正舞姿、用于化妆
3	民族民间舞实训室	投影仪、音响、计算机教学工作台、把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、道具、镜子	多媒体教学、教学使用、用于换舞蹈训练服、用于排练、用于纠正舞姿

序号	名称	主要设备及数量	可开展实训项目
4	技术技巧训练室	地毯、钢琴、体操垫、镜子	用于教学、用于高难度技术技巧训练、用于纠正舞姿
5	现代舞实训室	投影仪、音响、计算机教学工作台、把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、镜子	多媒体教学、教学使用、用于换舞蹈训练服、用于纠正舞姿

## 2. 校外实训基地

为了更好的服务区域经济，与校内实训基地形成优势互补，有效培养学生的岗位工作能力，达到课程内容与职业标准的有效对接，签约多家校外实训基地，为学生提供更多的实践机会。校外实训基地能为学生提供开展舞蹈等相关实训岗位。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师稳定，实训管理及实施规章制度齐全。

表 10 校外实训基地一览表

序号	名称	地点	可开展实训项目
1	洪洞大槐树景区	临汾	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
2	云丘山景区	临汾	舞蹈表演、舞台实践
3	临汾市幼儿师范学校	临汾	舞蹈教学、舞蹈编排
4	山西创典文化旅游发展有限公司	临汾	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
5	吕梁文工团	临汾	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
6	临汾市文化馆	临汾	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
7	临汾市文化艺术学校	临汾	舞蹈教学、舞蹈编排
8	山西省歌舞剧院	临汾	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
9	闪韵艺术培训中心	临汾	舞蹈教学、舞蹈编排
10	歌舞飞扬舞蹈培训中心	临汾	舞蹈教学、舞蹈编排
11	习舞堂舞蹈学校	临汾	舞蹈教学、舞蹈编排

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材资源、网络资源库、精品共享课程资源、人文素养教学资源等。

#### 1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。深化产教融合，融入行业企业新技术、新工艺、新规范，校企共同开发具有直观性、互动性和成长性的活页式、新形态教材，

#### 2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、实训基地建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；舞蹈表演专业学术期刊。

#### 3. 数字资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷，能够保证动态更新、满足教学。

### （四）教学方法

推进课堂革命，实现教法改革。树立以学生为本的教学理念，

对接生产过程，深化项目导向、任务驱动、情境教学等教学方法改革，激发学生主动思考，不断提升学生的职业素养和职业能力。充分利用大数据等信息技术，完善“互联网 + 职场化”教学模式，实施线上线下混合式教学，促进“知识课堂”向“智慧课堂”转变。

表 11 教学模式、教学方式、教学方法一览表

学习模块	教学模式	教学方式	教学方法
公共基础课程	翻转课堂 混合式教学 理实一体教学	案例教学 情境教学	讲述法、讲解法、讲演法、讨论法、归纳法、演绎法、演示法、参观法、欣赏法、实践法、问题引导法、设疑解释法、点拨法、引导探索法、分析法、比较法、沟通交流法、榜样示范法
专业（技能）课程		项目教学 案例教学 情境教学 模块化教学	示范演示法、参观观察法、引导探究法、讨论法、分析总结法、讲解练习法

### （五）学习评价

根据课程特点和性质采用多元化的考核评价方式和方法，考核重点放在学生的综合素质及能力的评价方面，加大过程性考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。

课程考核与评价建议采用多元化形式，将过程性考核与结果性考核相结合，理论与实践相结合，线上与线下相结合，校内评价与企业评价相结合，他评、自评、互评相结合，根据课程不同特点，各考核项分配不同的比例进行成绩评定。

严格考试纪律，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕

业设计等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

### 1. 评价主体多元化

新的教学质量评价体系要突出多元参与的鲜明特点。评价主体应包括社会、企业、学校、教师、家长、学生等。

### 2. 评价内容多元化

对学生学习质量的评价既要考核学生的理论知识水平,又要考核学生实践操作能力,还要考虑学生的全面职业素养。包括学生的学习态度、理论知识水平、实践操作能力、学习过程评价以及学生的职业道德等方面。

### 3. 评价方式的多元化

评价要采用多种方式和手段,如笔试、口试、面谈、观测、现场操作、提交案例分析报告、平时成绩考核与过程考核、作品评价、学习方法记录、自评、第三者评价、座谈会、问卷调查等。

表 12 课程考核内容及成绩评定表

课程类型	过程性考核			结果性考核
理论课程	过程性考核 (40%)			结果性考核 (60%)
	出勤考核(10%)	日常表现 (10%)	作业 (20%)	
理实一体化课程	过程性考核 (50%)			结果性考核 (50%) 期末进行理论考试
	出勤考核(10%)	日常表现 (10%)	实训任务、作业 (30%)	
	出勤次数	回答问题、参与讨论 积极参与小组活动	作业和实训是否能按时完成	期末考试卷面成绩
实训课程	过程性考核 (60%)			结果性考核 (40%) 进行实践考试

	出勤考核(10%)	实训完成情况 (50%)	
	出勤次数	回答问题、参与讨论、实训任务完成情况	实践考试

备注：根据课程不同特点，各考核项可分配不同的比例进行成绩评定。

表 13 学生综合素质评价表

一级 指标	二级 指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项 得分	小项 汇总
思想品德	应得分	基础分		60	
	奖励分	获得省级、市级、学院、系部、班级表彰的个人奖励	国家级奖 15 分，省级奖 12 分，市级奖 10 分，院级奖 8 分，系级奖 6 分，班级奖 3 分。（同一项表彰不得重复奖，只取最高分）。		
		被评为模范宿舍	每次舍长奖 2 分，其他成员奖 1.5 分。		
		被学院评为优秀团体（主要是指学生社团）	主要负责人奖 4 分，其他成员奖 3 分。		
		本学期担任院、系学生会和自律委员会、班干部根据职务加分	院学生会主席奖 5 分，副主席奖 4 分，部长（含副部长）奖 3 分，成员奖 2 分。系学生会主席奖 4 分，副主席奖 3 分。部长（含副部长）奖 2 分，成员奖 1 分。 担任班干部奖 2 分。（干部兼职只按最高项奖分，不计双重分）。		
	扣减分	受到通报批评、警告、严重警告、记过、留校察看等行政处罚	通报批评扣 5 分，警告扣 10 分，严重警告扣 15 分，记过扣 20 分，留校察看扣 40 分。		
		旷课、迟到、早退	旷课每学时扣 2 分，迟到、早退每次扣 1 分。		
		学院、系部、班级活动（包括班会、劳动）缺勤	缺勤一次扣 2 分		
		受到通报批评的宿舍	舍长扣 2 分，其他成员扣 1 分		
	思想品德分值	思想品德分值=基础分+奖励分-扣减分 （注：若班级思想品德分值中有大于 100 分时，则班级所有同学的思想品德分应乘以系数 $K=100/(\text{第一名同学思想品德分})$ ）			
文体 活动	应得分	基础分		60	
	奖励分	参加市级以上科技文化体育活动	获奖前六名的个人分别奖 16 分、14 分、12 分、10 分、8 分、6 分；获集体一、二、三等奖的个人分别奖 12		

一级指标	二级指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项得分	小项汇总
			分、10分、8分；获鼓励集体奖的个人奖4分。		
		参加院级科技文化体育活动	获奖前8名的个人分别奖15分、13分、11分、9分、7分、5分、3分、1分。		
	扣减分	违反科技文化体育活动纪律	违反活动纪律扣10分。		
		凡院系要求统一参加的文体活动无故不参加	每人每次扣2分。		
	文体活动分值	文体活动分值=基础分+奖励分-扣减分 (注：若班级文体活动分值中有大于100分时，则班级所有同学文体考核分应乘以系数 $K=100/(\text{第一名同学文体考核分})$ )			
学业成绩	应得分	基础分	按该生本学期所学课程的平均学分绩计算。若成绩按优、良、中、及格、不及格评定时，则相应转换为95分、85分、75分、65分、55分。		
	奖励分	所评学期内，考取与本专业学习、专业技能、职业资格相关证书	获得学院规定的证书，每一个证书加2分；获得国家级计算机二级、三级证书者分别奖4分、8分。		
		所评学期通过英语A、B级	通过英语A、B级考试者分别奖4分、2分；通过英语四级考试者奖8分。		
		在省级、市级、院级以上报纸、期刊上发表文章	省级每篇奖15分；市级每篇奖10分；院级每篇5分。		
	扣减分	考试作弊、违纪	除思想品德测评扣分外，该科成绩以零分计算。		
		各类证书有弄虚作假	取消原加分，再扣8分。		
学业成绩分值	学业成绩分值=应得分+奖励分-扣减分 (注：若班级学业成绩分值中有大于100分时，则班级所有同学学业考核分应乘以系数 $K=100/(\text{第一名同学文体考核分})$ )				
综合成绩	综合成绩得分=思想品德测评成绩×20%+文体活动测评成绩×10%+专业学习测评成绩×70%				
测评分核	辅导员签名		系部意见		

## （六）质量管理

建立专业建设诊断与改进机制，依据专业教学质量监控管理制度，对本专业的专业管理、师资队伍、教学资源、教学方法、教学评价、实习实训、毕业设计等实施质量监控。以提高教学质量为宗旨，以完善保证体系为重心，深化改革，驱动创新，对人才培养工作进行多元化、全方位、全过程、全环节的质量监控，加强教学质量管理工作，切实保障和促进人才培养质量的持续提升。

1. 加强日常教学组织与管理，实行与企业联动的实践教学督导制度，专业建设委员会及教学指导委员会成员、学院及系部各级领导干部定期巡课、听课、评教、评学，进行教学质量诊断。

2. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况进行分析，定期评价培养目标达成情况。

3. 加强教研室管理，定期开展公开课、示范课等教研活动，充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

1. 学生须修满本专业人才培养方案中要求的所有课程并全部合格，获得 188 学分，达到相应培养目标和培养规格要求；

2. 学生需达到《国家学生体质健康标准》相关要求，综合素质评价达合格以上水平，专业综合水平测试、实习合格；

3. 学生能够充分利用所学理论知识和实践技能，结合专业特点，圆满完成毕业设计，达到相关要求；



4. 建议学生毕业前考取以下1至2项职业资格证书或技能等级证书。

表 14 相关职业技能等级证书一览表

序号	职业技能证书名称	等级	备注
1	中国舞等级考试教师资格证书	高级	任选
2	中国舞等级考试教师资格证书	中级	
3	中国舞等级考试教师资格证书	初级	
4	中国民族民间舞蹈等级考试教师资格证书	初级	
5	演出经纪人资格证	初级	

## 十、附录

1. 临汾职业技术学院人才培养变更审批表
2. 临汾职业技术学院课程变更审批表

附录 1

## 临汾职业技术学院人才培养变更审批表

系 部		年 级	
专业名称			
变更情况 说 明	教研室主任签字：  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
系 部 审核意见	系主任签字：  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
教 务 处 审核意见	教务处长签字：  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
分管领导 审核意见	分管院长签字：  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		

注：如变更内容较多，可附详细计划表说明情况。

教务处制

附录 2

## 临汾职业技术学院课程变更审批表

系 部		课程名称	
开设年级		开设学期	
变更内容	增设课程 <input type="checkbox"/> 取消课程 <input type="checkbox"/> 减少课时 <input type="checkbox"/> (原____课时, 变更为____课时) 增加课时 <input type="checkbox"/> (原____课时, 变更为____课时) 其 它 <input type="checkbox"/>		
变更原因 (详细说明)	教研室主任签字:  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
系 部 审核意见	系主任签字:  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
教 务 处 审核意见	教务处长签字:  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
分管领导 审核意见	分管院长签字:  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		

注: 如变更内容较多, 可附详细计划表说明情况。

教务处制

本方案由学院专业教师、行业企业专家、毕业生代表等共同研讨,经系部专业(群)建设委员会、系部党政联席会、学院专业(群)建设委员会、学院院长办公会、学院党委会逐级论证,于2024年8月制(修)订完成。

执笔人:程丽、贾蓉

